DOCUMENT RESUME

ED 282 197 CS 210 351

TITLE	Examen en Vue du Diplome Douzieme Annee, Langue et Litterature 30. Partie A: Composition (Examination for the Twelfth Grade Diploma, Language and Literature 30. Part A: Composition).
INSTITUTION	Alberta Dept. of Education, Edmonton.
PUB DATE	Jan 87
NOTE	17p.; For related documents, see CS 210 352-353.
PUB TYPE	Tests/Evaluation Instruments (160)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC01 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Academic Achievement; Achievement Tests; Canadian Literature; Foreign Countries; *French; Grade 12; *Graduation Requirements; High Schools; Language Proficiency; Language Skills; *Language Tests; *Test Items; *Writing (Composition); *Writing Evaluation; Writing Skills
IDENTIFIERS	Canada; *French (Canadian)

ABSTRACT

As part of an examination required by the Alberta (Canada) Department of Education in order for 12th grade students to receive a diploma in French, this booklet contains the composition component of the January 1987 tests. Divided into three essay questions for a total writing time of two and one-half hours duration, parts one and two of the test require essays that answer or argue a given statement, while part three (the longest section and worth the most credit) asks for a comparison of a character in a short story printed in the booklet with any other French literary personage who has been studied in any genre of French literature. The booklet provides suggestions for approaches to the last composition, as well as several supplementary sheets for practice writing. Instructions and questions are in French. (NKA)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED282197

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
DOUZIÈME ANNÉE

Langue et Littérature 30

Partie A: Composition

Janvier 1987

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Alberta Department of Education

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Alberta
EDUCATION

CS210351

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

PARTIE A: Composition

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Dans cet examen, on vous demande d'écrire TROIS rédactions. Suivez attentivement les instructions.

DURÉE:
- Deux heures et demie.
- Répartissez soigneusement votre temps.
- N'oubliez pas de réserver du temps pour relire.

Les trois sujets se présentent comme suit:

		Page
1er Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	2
2e Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	6
Sujet principal:	Suggestion de temps: 90-100 minutes Valeur: 60% de l'examen	10

Vous pouvez utiliser un DICTIONNAIRE FRANÇAIS seulement.

On a prévu de la place pour le BROUILLON et pour le PROPRE.

Prière d'écrire le propre à l'encre bleue ou noire.

JANVIER 1987

1er SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

Vous partagez le point de vue de vos camarades de classe qu'il y aurait beaucoup d'avantages à avoir un vendredi sur deux de libre. EXPOSEZ LES RAISONS QUE VOUS PRÉSENTERIEZ À VOTRE DIRECTEUR OU À VOTRE DIRECTRICE POUR LE OU LA CONVAINCRE DES AVANTAGES QUE CE CHANGEMENT D'HORAIRE COMPORTERAIT POUR TOUS.

Pour bâtir votre raisonnement, il serait bon que vous essayiez d'imaginer les arguments que votre directeur ou votre directrice serait susceptible de vous opposer.

Vous pouvez présenter vos arguments sous la forme que vous voulez, par exemple: dialogue, lettre, etc..

BROUILLON

La page 4 peut aussi servir pour VOTRE BROUILLON.

PROPRE

La page 5 peut aussi servir pour VOTRE PROPRE.

2e SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

On entend quelquefois dire que, dans notre société moderne, la courtoisie envers les autres est une valeur traditionnelle qui se perd.

Êtes-vous d'accord avec ce point de vue? À l'aide d'exemples que vous emprunterez à la société contemporaine, EXPOSEZ VOTRE POINT DE VUE À CE SUJET.

BROUILLON

La page 8 peut aussi servir pour VOTRE BROUILLON.

PROPRE

La page 9 peut aussi servir pour VOTRE PROPRE.

SUJET PRINCIPAL (Suggestion de temps: 90-100 minutes)

Beaucoup d'oeuvres littéraires, comme la nouvelle *Le Garçon d'ascenseur*, laissent entendre qu'un événement inattendu peut changer considérablement la vie de quelqu'un.

LE GARÇON D'ASCENSEUR

Il se prénomme Eudore, nom sans force, nom que l'on prononce facilement sans ouvrir la bouche, nom mou tout à l'image d'Eudore, garçon d'ascenseur de l'entreprise de la rue Christophe.

Eudore ne se rappelle plus le jour où il est entré en fonction. Est-il même un temps où l'ascenseur existait sans lui? Depuis toujours, tout le long des jours, il le fait monter et puis descendre et remonter suivant un rythme uniforme. Il l'arrête juste au niveau de chaque plancher, ni plus haut ni plus bas. Ensemble ils répondent aux appels avec souplesse. Semaine après semaine, ils parcourent des milles tous les deux en bons copains.

Eudore est le maître et le serviteur. L'ascenseur, c'est Eudore, et Eudore c'est l'ascenseur. Ils sont merveilleusement unis.

Tous les matins, Eudore quitte sa petite maison aux abords de la ville. Comme tous les employés modestes, il s'engouffre dans le tramway et entreprend son voyage d'une heure et demie.

Bien sûr, il pourrait s'installer plus près de l'entreprise, trouver une chambre avec accès à la cuisine, tout comme le gardien. Bien sûr, ça lui éviterait de se lever si tôt. Mais la campagne, hein! C'est quand même joli à six heures du matin et puis ça sent meilleur. Au printemps, il y a l'odeur du muguet qui flotte autour de la maison, et puis on entend mieux les oiseaux, on voit mieux le ciel. Et le soir, quand on se berce sur la galerie avant d'aller dormir, on peut regarder son arbre et son coin d'herbe comme les gens d'Outremont.

— Bah! C'est pas grand'chose, de dire Eudore, mon jardin, c'est grand comme un mouchoir de soeur[1] . . .

Il n'en tire pas gloire, mais ça le tient occupé les fins de semaine. Il oublie son cher ascenseur en bêchant.

Les autres employés de l'entreprise considèrent Eudore comme un pauvre benêt. C'est vrai qu'il ne sait pas grand'chose, qu'il se laisse bousculer facilement et qu'il accueille les moqueries des plus jeunes avec le sourire. Mais Eudore est heureux. Entre son jardin et son ascenseur, Eudore est content de la vie.

Hier matin, vers dix heures, le petit messager du cinquième, où loge l'administration, sonne l'ascenseur. Eudore, avec sa souplesse habituelle, décolle du deuxième, se pose sans heurt au cinquième et ouvre toutes grandes les portes.

— Eudore, le directeur veut te voir. Vas-y tout de suite, je vais prendre ta place.

Eudore, un peu perdu, quitte sa cage avec appréhension et se dirige vers le grand bureau.

Il frappe, ouvre la porte et se trouve dans une immense pièce avec des tapis couleur de l'herbe et des rideaux aux reflets d'automne s'y accrochant comme une vigne tout le

suite p.11

[1]soeur — une religieuse

long du mur. Eudore est ébloui. C'est un peu comme s'il se trouvait dans un autre monde, comme si son ascenseur lui avait joué un mauvais tour et l'avait abandonné sur une autre planète.

Derrière le bureau, au fond de la pièce, il aperçoit le directeur qui lui sourit.

— Mon cher Eudore, mon bureau de direction vient de prendre une décision. Cette décision est tout à l'honneur de notre maison, qui a toujours été pour le progrès. Dans un mois, nous remplacerons le vieil ascenseur par une machine ultra-moderne. Machine entièrement automatique. Il est bien entendu que nous prenons en considération vos longues années de service, et que nous vous paierons une pension plus que raisonnable. Ceci dit, attendu que . . .

Mais ce n'est plus qu'un grondement qui résonne aux oreilles d'Eudore. "Machine ultra-moderne . . . complètement automatique . . . ultra-moderne . . . automatique . . . moderne . . ."

Eudore sent comme un grand trou dans son coeur. Son cher ascenseur, son vieil ami de toujours. Est-ce possible que toute sa vie se casse d'un coup sec, comme une corde qui lâche?

Il ne voit plus le directeur qu'à travers un brouillard.

— Eh! bien! mon cher Eudore, à partir du vingt, vous serez en grandes vacances payées. Je me réjouis avec vous.

— Merci, monsieur le directeur, merci.

Et Eudore sort du bureau tout humble. Il retourne un peu plus courbé vers sa cage. Il sonne, l'ascenseur court vers lui.

— Merci, Alfred.

— Pas grave, chez le directeur?

— Non, pas grave . . . merci Alfred.

Le coeur déchiré, les doigts tremblants, Eudore reprend sa place et finit la journée bravement, lui et son vieil ascenseur.

Et personne n'a vu le grand vide dans l'âme d'Eudore.

Et le soir, ce n'est plus le même Eudore qui arrose les jacinthes.

Et ce ne sera jamais plus tout à fait le même Eudore.

Monique Champagne

TOURNEZ LA PAGE

SUJET PRINCIPAL

Pour Eudore, le garçon d'ascenseur, la vie va changer considérablement à cause d'un événement inattendu.

COMPAREZ À EUDORE DEUX PERSONNAGES QUE VOUS AVEZ ETUDIÉS EN LITTÉRATURE PENDANT VOS COURS DE FRANÇAIS ET DONT LA VIE A ÉTÉ RADICALEMENT TRANSFORMÉE PAR UN ÉVÉNEMENT INATTENDU.

Avant de faire le plan de votre composition, lisez les suggestions ci-dessous. Elles sont destinées à vous aider à choisir et à organiser vos idées.

Suggestions pour la composition

- **FAITES VOTRE CHOIX TRÈS SOIGNEUSEMENT. Vous pouvez choisir des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des romans ou autres oeuvres littéraires, ou des films, QUE VOUS AVEZ ÉTUDIÉS DANS VOS COURS DE FRANÇAIS DEPUIS LA DIXIÈME ANNÉE.**
- **CENTREZ VOTRE COMPOSITION SUR UNE IDÉE PRINCIPALE.**
- **FAITES SOIGNEUSEMENT LE PLAN DE VOTRE COMPOSITION. Décidez d'une méthode pour l'introduction, le développement et la conclusion. Prévoyez les détails appropriés pour développer vos idées et pour appuyer vos arguments.**
- **Rappelez-vous qu'une comparaison peut comprendre une discussion des RESSEMBLANCES et des DIFFÉRENCES.**
- **NE PRÉSENTEZ PAS LE RÉSUMÉ D'UNE INTRIGUE.**
- **RELISEZ ATTENTIVEMENT VOTRE COMPOSITION.**

SUJET PRINCIPAL

Donnez ci-dessous les personnages et les titres des textes que vous prévoyez d'utiliser dans votre composition.

_____

_____

_____

_____

BROUILLON

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour VOTRE BROUILLON.

BROUILLON

CRÉDITS

Extrait de *Sous l'écorce de nos jours* de Monique Champagne. Publié par Les Éditions Hurtubise HMH, Montréal 1968. Reproduit avec la permission des Éditions Hurtubise HMH.

FOR DEPARTMENT USE ONLY

M1 M2 M3

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A

NAME: (LAST NAME) (FIRST NAME) DATE OF BIRTH: Y M D SEX:

PERMANENT MAILING ADDRESS: _____
(Apt./Street/Ave./P.O. Box) (Village/Town/City) (Postal Code)

SCHOOL CODE: SCHOOL: _____ SIGNATURE: _____

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A